

Versión preliminar

# Cuaderno para el asesor Eje de Lengua

## Asesoría especializada



Curso **2**

## Estrategias didácticas para la comprensión de textos descriptivos

## Cuaderno para el asesor

# Asesoría especializada

## Didáctica de la lectura

### Curso 2. Estrategias didácticas para la comprensión de textos descriptivos

Lengua y comunicación



## Créditos

**Coordinación académica** Maricela Patricia Rocha Jaime

**Autores** Ana María Castillo Carmona  
Maricela Patricia Rocha Jaime

**Revisión** Margarita Palacios Sierra  
María de los Ángeles Huerta Alvarado  
María de Lourdes Aravedo Reséndiz  
Aída Araceli Suárez Reynaga

## Índice

### Presentación

### Tema 1. Características de los textos descriptivos

Actividad 1. Para un buen observador

Actividad 2. La descripción

Actividad 3. Estructura de los textos descriptivos

Actividad 4. Descripción subjetiva

### Tema 2. Tipos de textos descriptivos

Actividad 5. Textos descriptivos: géneros

Actividad 6. Clasificación de los textos descriptivos

Actividad 7. Práctica 1. ¿Cómo es?, ¿qué hace?

Actividad 8. ¿Cómo conocemos el mundo?

Actividad 9: Práctica. ¿Cómo conocemos el mundo?

Actividad 10. La Frase Nominal

Actividad 11. Poesía y descripción

### Tema 3. Práctica y estrategias didácticas

Actividad 12. Practica 3. ¡A describir!

Actividad 13. Predicciones sobre la lectura de textos descriptivos

Actividad 14. Práctica 4. ¡A leer juntos textos descriptivos!

Actividad 15. El silencio y el sonido en la lectura

Actividad 16. Recomendaciones sobre la utilización de textos y la lectura individual

Actividad 17. Descripción e información

Actividad 18, Lectura en voz alta

*A mis 12 años de edad estuve a punto de ser atropellado por una bicicleta. Un señor cura que pasaba me salvó con un grito: "¡Cuidado!". El ciclista cayó a tierra. El señor cura, sin detenerse, me dijo: "¿Ya vio lo que es el poder de la palabra?" Ese día lo supe*  
Gabriel García Márquez

## Presentación

*Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. ¿Cómo no imaginar a este borriquito?* Los retratos hablados, los dibujos de la realidad son aquellos textos que "describen de cuerpo entero" a los seres, lugares, cosas, ideas reales e irreales que un escritor utiliza para representar, "caracterizar", crear y recrear lo que pretende dar a conocer.

Este curso pretende que tú:

- ⊕ Identifiques por sus características los diversos tipos de textos descriptivos, así como los usos que éstos tienen.
- ⊕ Reconozcas los elementos de la estructura gramatical que permite la construcción adecuada de textos descriptivos.
- ⊕ Conozcas y apliques diferentes técnicas y estrategias para fortalecer la lectura descriptiva.

Este curso está diseñado para que, a través de sus temas y actividades, te acerques a estructura descriptiva a partir del reconocimiento de sus características, analizando ejemplos, revisando los distintos tipos y formas de describir que aparecen en los módulos del eje de Lengua y comunicación para que te apropiés de ella. También crearás y producirás tus propias descripciones utilizando el lenguaje más adecuado y convencional.

Además encontrarás herramientas, estrategias y recomendaciones didácticas para que tus asesorías sean más eficientes y las personas jóvenes y adultas puedan resolver dudas y se apropien de otros conocimientos leyendo y describiendo.

Esperamos que este curso sea de mucha utilidad para que la asesoría especializada que brindes a tus educandos y personas que la soliciten sea cada vez más eficiente.

Recuerda:



**Leer...**  
Incrementa, multiplica,  
engrosa, enriquece, eleva,  
aumenta, ennoblece,  
engrandece y amplifica  
tu vocabulario.

Sabemos que tu experiencia y saberes enriquecerán el contenido de este curso.

¡Te deseamos éxito al estudiar este curso y en tus asesorías!

## Tema 1. Características de los textos descriptivos

### Actividad 1. Para un buen observador



En el siguiente recuadro haz una descripción de ti mismo.



Reflexiona y comenta con otros asesores y el formador

1. ¿Escribiste datos acerca de cómo eres físicamente?
2. ¿Incluiste aspectos sobre tu forma de ser interiormente?
3. ¿Explicas lo que haces?
4. ¿Informas acerca de lo que te gusta?



Lee el siguiente texto.

Toledo, fue el foco de un resurgir científico que iba a transformar la atmósfera cultural de Europa.

Toledo había acumulado, en su catedral, una gran colección de manuscritos latinos, árabes, hebreos, sobre los cuales trabajaría un numeroso grupo de hombres, sedientos de saber.

La ciudad albergó a distinguidos españoles, como Juan Hispalense y Dominico Gundisalvo a otros hombres famosos que llegaron de diversas naciones europeas, como Adelardo de Bath, Platón Tívoli, Hernán el Dálmata, Gerardo de Cremona, Rodolfo de Brujas, Roberto de Chester.

Toledo invitó a moros y judíos para que ayudaran a estos grandes personajes de su época para que vertieran al latín las obras más importantes del mundo musulmán oriental y occidental, en todas las ramas del saber, principalmente, filosofía, astronomía, matemáticas, medicina y álgebra.

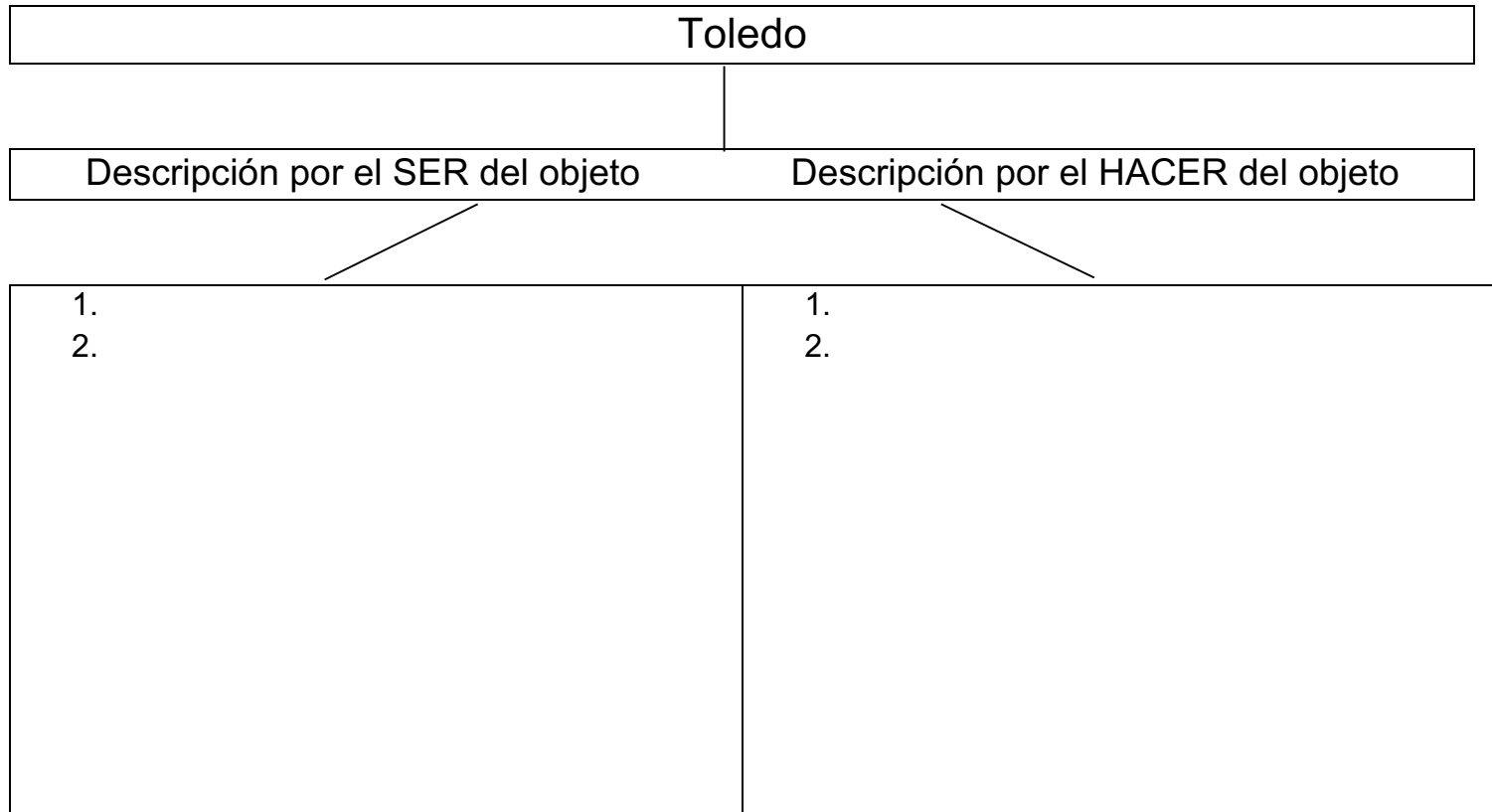
Con este ejercicio de civilización y tolerancia, Toledo permitió que se conocieran en Europa las obras Hipócrates, Galeno, Aristóteles, los más notables pensadores helénicos y la ciencia-moral de la India y de la China.





Completa el siguiente esquema.

### Objeto de la descripción



Comparte con otros asesores los resultados de esta actividad.

## Actividad 2. La descripción



Lee en voz alta el siguiente texto, analiza la información, resalta los aspectos más importantes y confróntalos con algunos de tus compañeros.

### **Textos descriptivos**

La descripción es otra estructura textual como la narrativa o la argumentativa.

Una descripción es el producto de la observación sobre un hecho, persona o cosa. En la medida en que la observación sea más reflexiva, podremos encontrar las palabras dato, que mejor representan al objeto.

Describir significa representar a través de la palabra, mediante la explicación de sus diversas partes, cualidades o circunstancias. Una descripción equivale a un retrato escrito o hablado de una persona, animal o cosa. Leer o escuchar una descripción es lo mismo que ver una fotografía de lo que se describe.

La descripción siempre supone una forma de análisis, ya que implica descomposición de su objeto en partes o elementos y la atribución de propiedades o cualidades.

*En los textos descriptivos predominan las estructuras de frase nominal. (Determinantes, núcleo nominal y complementario). Los sustantivos (nombre) y los adjetivos (modificadores) adquieren relevancia en estos textos, ya que los sustantivos mencionan y los adjetivos añaden características o matices diferenciales. Describir es un acto lingüístico habitual y la descripción es una unidad de composición textual presente en textos de ámbitos diversos: en los textos literarios, en el discurso histórico, jurídico, publicitario, político, así como en las conversaciones cotidianas.<sup>1</sup>*

Por lo tanto, para realizar una buena descripción, lo primero es ser un buen observador, para poder describir de forma precisa hasta los más insignificantes detalles. Describimos con estructuras simples, señalando si

<sup>1</sup> <http://humbertocuevas.wordpress.com/2010/02/10son-los-textos-constante-de-la-clase-de-español>

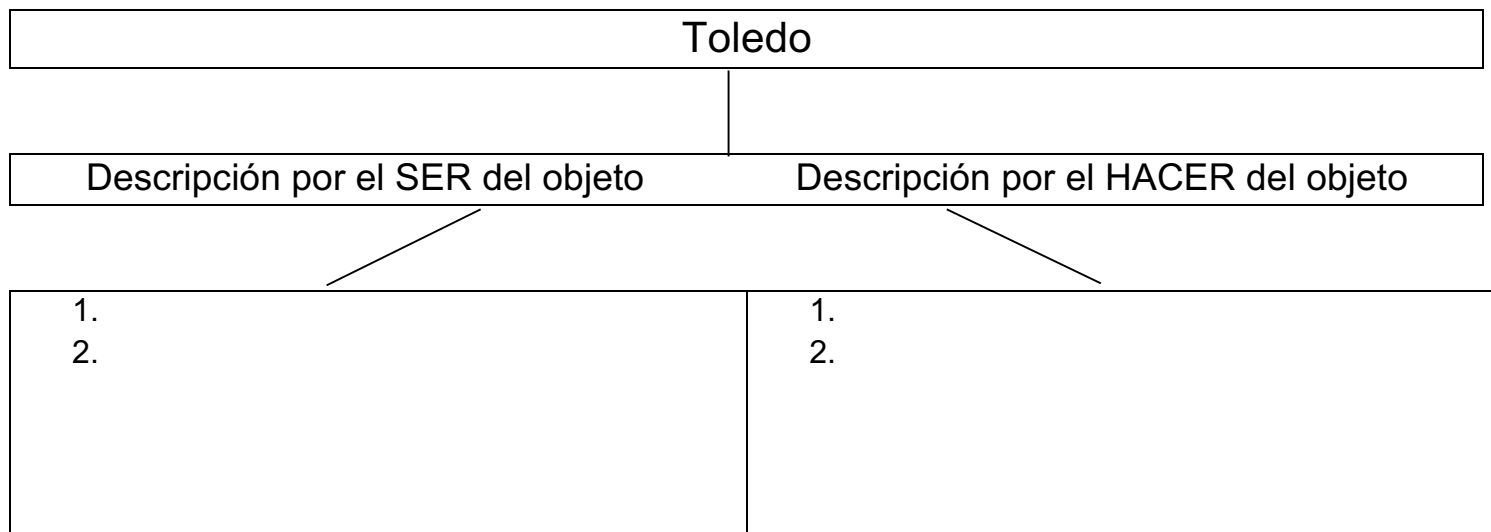
conocemos o no al objeto (*el libro vs un libro*); porque no es lo mismo *éste, ése* que *aquel libro*; y mucho menos *mi novia* que *tu novia* ni *un libro* que *cien libros*. Esta estructura simple nos puede llevar a crear estructuras tan complejas como la metáfora, donde **saeta** se convierte en **cantar de la tierra mía** y hacer de una descripción escrita o hablada una situación amena, que nos transporte o nos permita imaginar, oler, tocar, sentir esa situación que se detalla o se describe.

Los textos descriptivos son también una forma de expresar nuestras emociones y sentimientos que nos provoca un paisaje, un hecho o suceso imaginario o de la vida real.



Completa el siguiente esquema relacionado con los textos descriptivos.

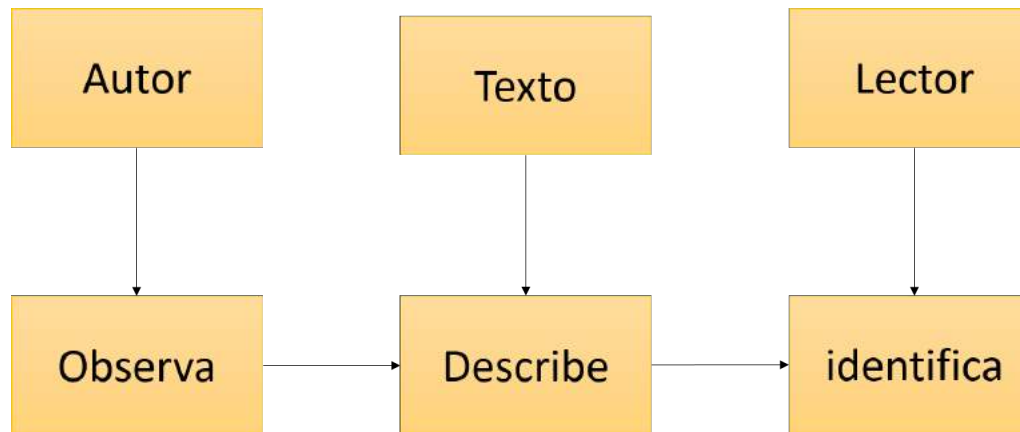
### Objeto de la descripción





Observa y analiza el siguiente esquema que explica la interacción del lector, el autor y el texto con la descripción.

2



Entre los principales problemas a la hora de describir, podemos encontrar:

- Un desarrollo insuficiente o excesivo
- Lugares comunes y estereotipos
- Repeticiones de verbos como *es, está, hay, tiene,...*
- Pobreza léxica, especialmente en el repertorio de sustantivos y adjetivos. Más aún en los que apelan a la emoción.
- Escasa atención a los matices

<sup>2</sup> Dra. Margarita Palacios Sierra.



Reflexiona y contesta las siguientes preguntas:

Tu respuesta a la pregunta ¿cuáles son los textos descriptivos? ¿Coincidió con lo que dice la lectura anterior? SI  
\_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Qué nuevos conocimientos incorporaste a lo que tú ya sabías?

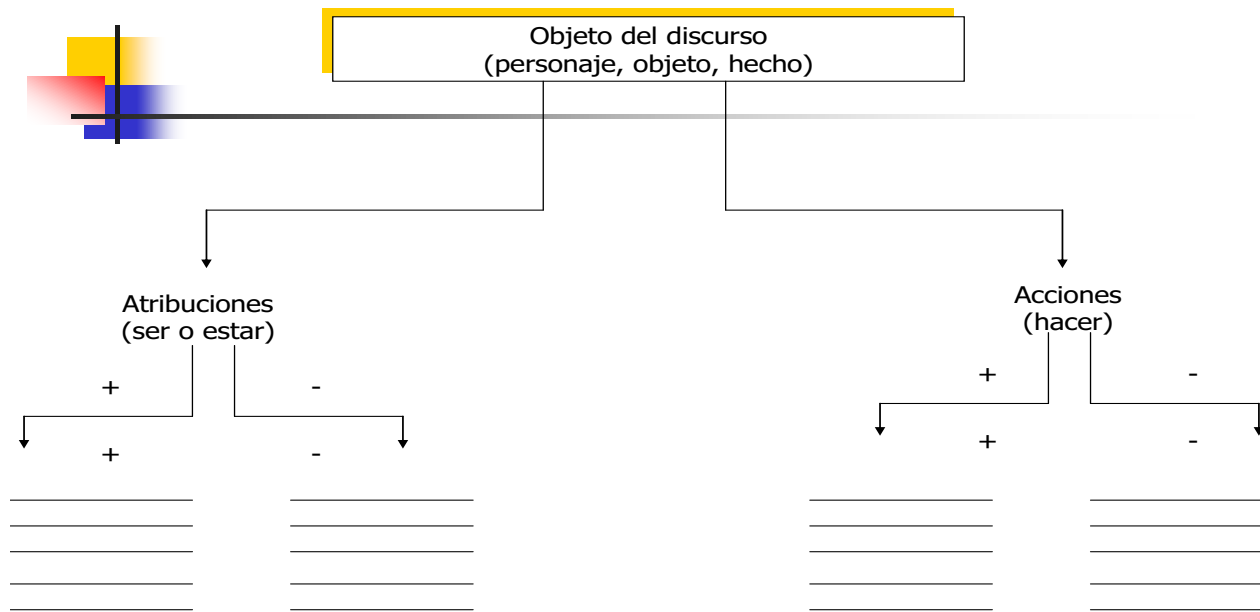


Comenta tus respuestas con otros asesores y el formador.

### Actividad 3. Estructura de los textos descriptivos

La descripción de un objeto se puede hacer desde lo que es, sus atribuciones, o desde sus acciones, lo que hace.

## DESCRIPCIÓN





Lee el siguiente texto.

### Las mujeres en la historia de la Independencia<sup>3</sup>

En la lucha por la Independencia de México, diversas mujeres realizaron destacadas acciones que apoyaron el movimiento y participaron para que éste fuera posible. Entre las más notables se encuentran cuatro mujeres.

La Güera Rodríguez (1778-1842), nació en la ciudad de México. Poseía una gran belleza. Cuando estalló el movimiento independentista, la Güera se declaró su entusiasta partidaria y apoyó dicho movimiento con dinero y joyas y prestó gran ayuda.

Gertrudis Bocanegra (1765-1842), nació en Pátzcuaro, Michoacán. Ella y su familia apoyaron el movimiento de Hidalgo. En los combates murieron su esposo e hijo único. Siguió apoyando a los insurgentes hasta que fue apresada por los realistas, quienes la fusilaron el 11 de noviembre de 1818.

Leona Vicario (1789-1842), era hija de un rico español. Cuando tenía 19 años conoció a Andrés Quintana Roo, colaborador de la causa insurgente. Más tarde, Leona y Andrés contrajeron matrimonio y decidieron apoyar, en forma conjunta, a los insurgentes, a quienes enviaron dinero, medicinas y víveres, motivo por el cual Leona fue encarcelada.

Josefa Ortiz de Domínguez (1768-1829), esposa del corregidor de Querétaro, Miguel Domínguez. Organizaba reuniones en su casa para discutir la necesidad de proclamar la Independencia de la Nueva España. Pese a la oposición de su esposo, apoyó a los insurgentes capitaneados por Hidalgo y Allende. Se separó de su esposo para continuar su lucha.

<sup>3</sup> Argentina Perrusquía González, *Tiempos, lugares y gente*, México, Fernández Editores, 1995, p. 144



Contesta las preguntas que se presentan.

Subraya y después escribe, a partir de la lectura del texto anterior: ¿cómo eran las mujeres durante la Independencia?

¿Cuáles eran las circunstancias de los insurgentes y cómo era su vida durante esa época?

¿Qué les ocurría a las personas que apoyaban la Independencia?

Con base en el texto elabora un pequeño escrito en el que describas cómo era el ambiente en la Independencia y cuáles eran las ideas que existían, toma en cuenta a los realistas y a los insurgentes.



⇒ En la siguiente tabla describe la información que se solicita.

	La Güera Rodríguez	Gertrudis Bocanegra	Leona Vicario	Josefa Ortiz de Domínguez
¿Cuál fue su participación?				
¿Qué se puede deducir de su personalidad?				

## Actividad 4. Descripción subjetiva



Lee el siguiente texto.

### Máscaras mexicanas (Ensayo)<sup>4</sup>

Viejo o adolescente, criollo o mestizo, general, obrero o licenciado, el mexicano se me parece como un ser que encierra y se preserva; máscara el rostro y máscara la sonrisa. Plantado en su arisca soledad, espinoso y cortés a un tiempo, todo le sirve para defenderse: el silencio y la palabra, la cortesía y el desprecio, la ironía y la resignación. Tan celoso de su intimidad como de la ajena, ni siquiera se atreve a rozar con los ojos del vecino: una mirada puede desencadenar la cólera de esas almas cargadas de electricidad. Atraviesa la vida como desollado; todo puede herirle, palabras y sospecha de palabras. Su lenguaje está lleno de reticencias, de figuras y alusiones, de puntos suspensivos; en su silencio hay repliegues, matices, nubarrones, arcoíris súbitos, amenazas indescifrables. Aun en la disputa prefiere la expresión velada a la injuria: “al buen entendedor pocas palabras”. En suma, entre la realidad y su persona establece una muralla, no por invisible menos infranqueable, de impasibilidad y lejanía. El mexicano siempre está lejos, lejos del mundo y de los demás. Lejos, también de sí mismo.



Escribe en el paréntesis el inciso que responda a cada pregunta.

1. ¿En cuál de los siguientes incisos hay información que no pertenece al texto que acabas de leer?
  - a) El mexicano es un ser que se encierra y se preserva.
  - b) El rostro y la sonrisa del mexicano son una máscara. ( )
  - c) Octavio Paz analiza al mexicano.
  - d) El mexicano se caracteriza por ser criollo o mestizo.
2. ¿Cuál es la opción que expresa una información fundamental del texto?

<sup>4</sup> Octavio Paz, mexicano (1914-1998)

- a) Tan celoso de su intimidad como de la ajena, ni siquiera se atreve a rozar con los ojos al vecino.
  - b) En su silencio hay repliegues, matices, nubarrones, arcoíris súbitos, amenazas indescifrables. ( )
  - c) Aun en la disputa prefiere la expresión velada a la injuria.
  - d) El mexicano siempre está lejos, lejos del mundo y de los demás. Lejos, también de sí mismo.
3. ¿En cuál inciso la afirmación es verdadera, con base en lo que dice el texto?
- a) El lenguaje del mexicano está lleno de figuras y alusiones.
  - b) El mexicano se conoce a sí mismo en la resignación. ( )
  - c) Al mexicano nada le sirve para defenderse.
  - d) El mexicano tiene mucha soledad.
4. ¿Cuál de las siguientes opciones enuncia mejor el tema del texto?
- a) El mexicano.
  - b) Las máscaras del mexicano. ( )
  - c) El lenguaje en México.
  - d) El silencio del mexicano.



Responde las siguientes preguntas.

¿Cuáles son las palabras que emplea Octavio Paz para describir al mexicano?

¿Cómo es el lenguaje del mexicano?

¿Cómo se relaciona el mexicano con la realidad?

## Tema 2. Tipos de textos descriptivos

### Actividad 5. Textos descriptivos: géneros

Los textos descriptivos tienen como función dar a conocer las características de sucesos o hechos. La descripción suele ir de lo general a lo particular. Los contratos, los instructivos, las identificaciones, volantes, los recibos y los reglamentos, entre otros, utilizan con frecuencia este tipo de texto porque les permite **informar o proporcionar datos con mayor precisión.**

Los textos descriptivos ofrecen una representación o explicación detallada de las cualidades que tiene y las actividades que realiza el objeto de la descripción. Por lo tanto, las características principales del texto descriptivo es **informar y proporcionar datos relevantes.**

La objetividad es fundamental como actitud narrativa y descriptiva, manteniendo la divulgación de la información como intención principal del texto.<sup>5</sup>

Siempre debe estar presente la coherencia y la cohesión, es decir, el texto debe mostrar lógica y secuencia con lo planteado, debe ser claro a todo lector, recordando la correcta relación entre las palabras.

En cuanto a funciones del lenguaje, en estos textos predomina la función referencial.

Este texto posee una estructura organizativa simple de *introducción breve, desarrollo razonablemente largo, conclusión breve.*

Si se tienen en cuenta los puntos anteriores se pueden desarrollar diversos textos como: noticias, reportajes, artículos de enciclopedia, biografías, inventarios, monografías científicas, convocatorias, anuncios, avisos publicitarios, informes, etc.

---

<sup>5</sup> <http://77www.contenidoweb.info/textos/texto-informativo.htm>

Entregar información bien organizada, es la principal característica del texto descriptivo que pretende informar.

Su objetivo es facilitar la comprensión del lector, presentando el tema con los elementos esenciales para que lo entienda.



Lee los siguientes mensajes y te darás cuenta de la importancia de la secuencia de tus ideas:

- Con excepción del cuerno, su aspecto es muy parecido al de un caballo.
- El unicornio es un animal mitológico.
- Su semejanza con el caballo nos hace pensar que se trata de un animal noble y amistoso.
- Se distingue por su único cuerno ubicado en la frente.

Seguramente, te habrás dado cuenta de que la secuencia en la cual se han dispuesto los mensajes no es la más adecuada para comprender la información. En efecto, cuando el lector lee la primera oración, es como si se enfrentara a una adivinanza.

Intentemos recordar las ideas, planteándonos algunas preguntas:

- a) ¿De qué o de quién estamos hablando? Del unicornio. Lo primero que tenemos que hacer entonces, es presentarlo, para que el lector sepa que vamos a referirnos a él.
- b) ¿Cuál es la principal característica de este animal fabuloso? Su cuerno.
- c) ¿Cuál es el aspecto general del unicornio? Se parece a un caballo.
- d) ¿Qué nos hace pensar su aspecto? Que se trata de un ser noble y amistoso.

Guiándonos por las respuestas, podemos ordenar la secuencia así:


- El unicornio es un animal mitológico.
- Se distingue por su único cuerno, ubicado en la frente.
- Con excepción del cuerno, su aspecto es muy parecido al de un caballo.
- Su semejanza con el caballo nos hace pensar que se trata de un animal noble y amistoso.

Esta nueva organización resulta más lógica. Primero, presentamos al animal, es decir introducimos el tema. En segundo lugar, indicamos el rasgo que lo distingue y sus principales características, esto es, destacamos los aspectos esenciales, para que el lector pueda imaginarse al unicornio y, a continuación, entregamos información opcional, que en este caso se refiere a nuestra percepción del unicornio.

## Actividad 6. Clasificación de los textos descriptivos



Realiza las actividades de la Unidad 3 del Paquete de Autoformación *Acércate al eje de Lengua y comunicación*. Pon especial cuidado en los textos descriptivos cuando revises los módulos.



Lee detenidamente estos tipos de textos descriptivos que se encuentran en los módulos para identificar que todos tienen estructura descriptiva.



Copia una característica desde lo que es y otra desde lo que hace. Finalmente, si tienes algún texto que ejemplifique algún género descriptivo, incluye sus datos en la columna correspondiente.

<b>Textos descriptivos</b>	<b>Dos características principales</b>	<b>Módulo y página donde se localiza</b>
Volante		
Receta médica		
Inventario del paquete del módulo Saber leer		
Instructivo		
Anuncio publicitario		
Solicitud de empleo		



Catalogo		
Folleto		
Tríptico		



Compara tus descripciones con otros asesores y el formador.

### Actividad 7. Práctica 1. ¿Cómo es?, ¿qué hace?



Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se señalan.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría que es todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes, gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

–Tien'asero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

Juan Ramón Jiménez: Platero y yo



Después de leer el texto, ¿sabrías decir qué animal es Platero?



¿Por qué se llama Platero?



Completa el siguiente cuadro sobre Platero:

Descripción física (exterior)	Descripción psicológica (interior)	Qué hace	Qué le gusta



El texto tiene cuatro párrafos. Anota en las siguientes líneas, cómo inicia cada uno.

- Párrafo 1 \_\_\_\_\_...
- Párrafo 2 \_\_\_\_\_...
- Párrafo 3 \_\_\_\_\_...
- Párrafo 4 \_\_\_\_\_...



Ahora une con flechas la descripción que corresponde con cada párrafo.

- |           |                         |
|-----------|-------------------------|
| Párrafo 1 | Descripción física      |
| Párrafo 2 | Descripción psicológica |
| Párrafo 3 | Cómo es                 |
| Párrafo 4 | Qué es                  |



6. En el texto Juan Ramón Jiménez usa varias comparaciones y metáforas para describir a Platero. Completa el siguiente cuadro.

	<b>Copia aquí la comparación o la metáfora</b>	<b>¿Qué quiere decir?</b>
Comparación 1		
Comparación 2		
Metáfora 1		
Metáfora 2		





Consulta en una enciclopedia la descripción del asno o burro y contesta las preguntas.

¿En qué se parece esta descripción a la descripción anterior?

¿En qué se diferencian ambos textos?

¿Cuáles son las principales ideas del segundo texto? Ordénalas

¿Por qué los textos descriptivos tienen la característica de ser también informativos?



*La siguiente actividad, además de que tú la realices, aplícala con las personas jóvenes y adultas del círculo de estudio que atiendes y pídeles, al terminar la actividad, que cada adulto lea en voz alta la descripción que hizo.*



Describe a tu mascota o a un animal que te guste mucho. Recuerda que le tienes que poner un nombre que sea bonito y que tenga que ver con su físico o con su manera de ser. Completa el siguiente el cuadro:

Descripción física (exterior)	Descripción psicológica (interior)	Qué hace	Qué le gusta
Nombre de tu mascota			
¿Por qué se llama así?			



Comparte con otros asesores los resultados de esta actividad.

## Actividad 8. ¿Cómo conocemos el mundo?

Toda persona está dotada de los cinco sentidos para conocer el mundo: la vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto. Con estas ventanas puede conocer lo que la rodea. Por eso, una práctica para describir cosa, persona o hecho se hace a partir de estos sentidos. En el siguiente texto podemos encontrar adjetivos y oraciones que se refieren a alguno de estos sentidos.

*Cuando, a las horas de comer, se sentaba delante de una mesa redonda, cubierta por un mantel de tres días, frente a su esposo, que destapaba la sopera, diciendo con aire de satisfacción: “¡Ah! ¡Qué buen caldo! ¡No hay nada para tan excelente como esto!”, pensaba en las comidas delicadas, en los servicios de plata resplandecientes, en los tapices que cubren las paredes con personajes antiguos y aves extrañas dentro de un bosque fantástico, pensaba en los exquisitos y selectos manjares, ofrecidos en fuentes maravillosas; en las galanterías murmuradas y escuchadas con sonrisa de esfinge, al tiempo que paladea la sonrosada carne de una trucha o un alón de faisán.<sup>6</sup>*

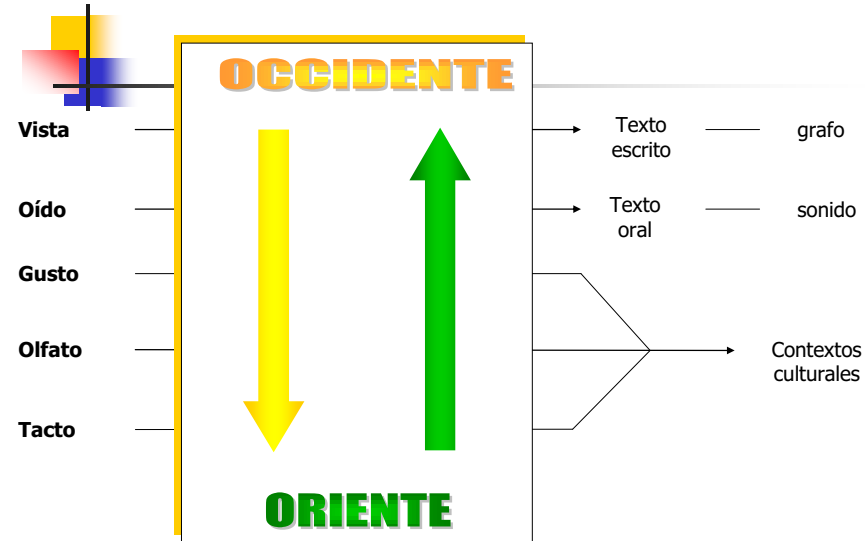


Observa el siguiente diagrama y encontrarás que la cultura occidental privilegia la vista y el oído para conocer el mundo, mientras que la cultura oriental empieza por el tacto que en la cultura occidental está sancionado. Esto nos indica que la descripción permite conocer también, las formas que cada cultura prefiere.

---

<sup>6</sup> Guy de Maupassant, *El collar*, Consultado en <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/maupassa/collar.htm>, el 2 de agosto de 2011

## CONOCIMIENTO DEL MUNDO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS



Éntrele a los módulos

Busca en los módulos cinco fragmentos de textos descriptivos donde se evidencie el uso de alguno de los sentidos. Comparte los textos con otros asesores y comenten acerca de la importancia de la observación para describir objetos, personas, lugares y sentimientos.



Comparte con otros asesores y el formador los resultados de esta actividad.



## Actividad 9: Práctica. ¿Cómo conocemos el mundo?



Lee cuidadosamente el siguiente texto que aparece en el módulo *Para seguir aprendiendo*. Identifica, mientras lees el texto en silencio las descripciones que se refieran a la forma en que vemos las cosas, o si se refieren a los sonidos, o bien, si las describen por su olor, por su sabor o la sensación que producen al tocarlas.

### Salidas al campo<sup>7</sup>

San Ángel era considerado como el centro de placeres que ofrecía mayor animación, y en efecto, pudo contar temporadas deliciosas.

San Ángel, como se sabe, es un laberinto de vergeles, de huertas de aguas cristalinas, de lomeríos pintorescos y paisajes deliciosos; domina el valle de México y se perciben aéreas arboledas, las torres y bóvedas de la Parroquia y el Carmen y sus edificios blancos y alegres en medio de las verdes milpas, y los visos de oro de riquísimos trigales. Tenía y tiene dos grandes plazas el pueblo: una, la de San Jacinto, hoy poblada de árboles, otra, de los licenciados, porque cuatro eminencias del foro poseían las principales casas.

Los pueblecitos que rodean San Ángel son ramos de flores, cestos de frutos, tiboires de perfumes, nidos de aves canoras, de encantadas mansiones de delicias.

Tizapán, con sus bosques sombríos de manzanos, Chimalistac, con sus indios cometidos y sus jacalitos entre flores: el Cabrío con sus árboles gigantes y sus cascadas saltando espumosas sobre las rocas volcánicas, sus chocitas en que vendían quesos y panochitas de leche, la cañada con sus altos muros de enredaderas, mimosas y campánulas, y otros mil sitios de solaz y recreo atraían año por año concurrencia escogida y numerosa.

<sup>7</sup> Guillermo Prieto, *Memorias de mis tiempos*, México. Alianza Editorial-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, s/f, pp. 16-19.

Desde los preliminares de la temporada tenían encantos indescriptibles. Carros en que caminaban de cabeza las sillas: amontonados los colchones y tambaleando biombos y roperos; en alto los plumeros; acurrucados los baúles, encubiertos los útiles no destinados a la luz pública...

⇒ Coloca en el siguiente cuadro estas características.

Vista	Oído	Olfato	Gusto	Tacto



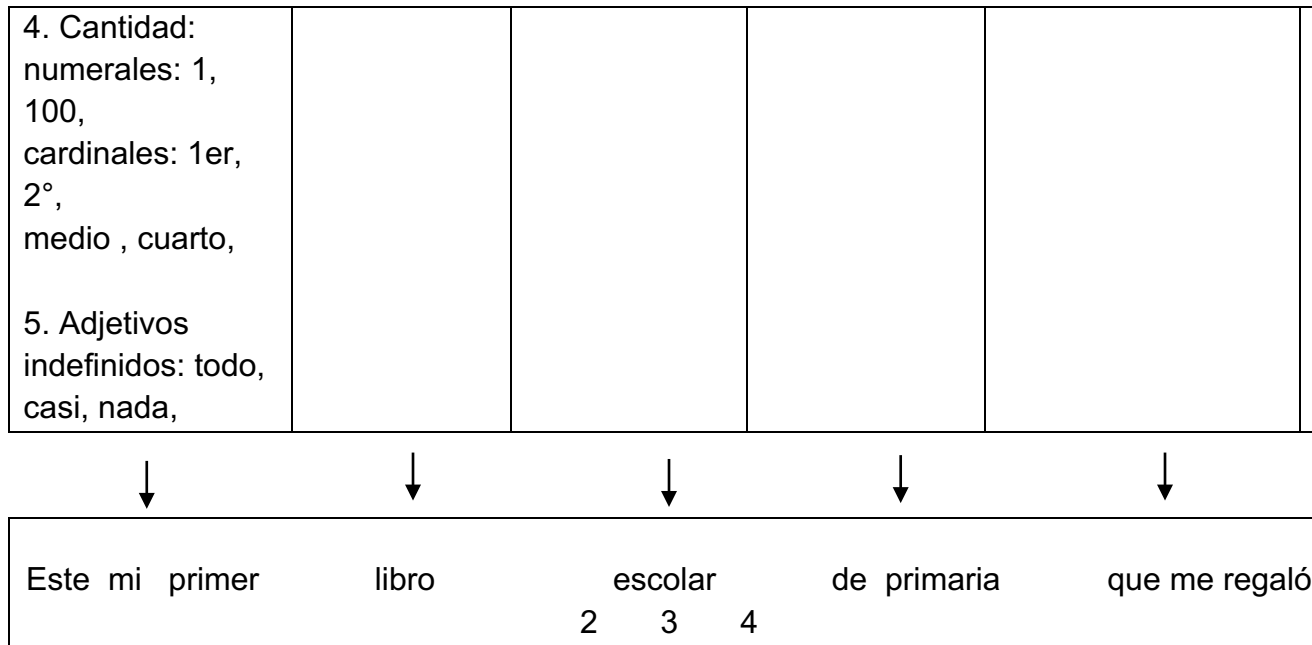
Estas cualidades pueden aparecer todas o algunas. Lo importante es que puedas darte cuenta que así describimos el mundo y que nuestra manera de ver el mundo se construye en el medio y cultura en el que hemos crecido, nos hemos formado o hemos aprendido. Por eso, leyendo así, podemos conocer las características que determinan o explican las culturas del mundo. Al mismo tiempo nos damos cuenta que todas son válidas y posibles y que no existen diferencias de valor entre ellas.


## Actividad 10. La Frase Nominal

Cuando se describe un objeto usamos un nombre para referirnos a él: florero, Mi mamá, México, etc. Este nombre es el dato principal sobre de lo que vamos a describir. Se trata de un NOMBRE, es el núcleo (por ejemplo: LIBRO). Antes del núcleo tenemos elementos que los determinan (por ejemplo: este, el, un, mi) y después del núcleo podemos encontrar tres datos. El primero, modificador directo, es un adjetivo (por ejemplo: interesante). En segundo lugar aparece una preposición acompañando a un nombre, modificador indirecto, (por ejemplo: sin pasta, de matemáticas). En tercer lugar, podemos encontrar oraciones (modificador oracional) del tipo: que compré ayer, que era de mi tía, etc. Con estos elementos determino el objeto de la descripción y lo explico después. Esta estructura gramatical nos permite identificar, con datos, las descripciones en todo tipo de texto.

### Frases Nominales

Dato 0 Determinan	Objeto tema Dato Nombre núcleo	Dato 1 Modificador directo	Dato 2 Modificador indirecto	Dato 3 Modificador oracional
		Complementan		
1. Artículos: el, la un,  2. Adjetivos demostrativos: este, se, aquel,  3. Adjetivos posesivos: mí, tu, su,	Sustantivo	Adjetivo calificativo  rojo, grande, grueso,	Complemento adnominal  de, con, sin,	Pronombres relativos  Que, el que, quien, el cual, donde, cuando, como,





En el módulo ¡Vamos a escribir! encontrarás textos descriptivos. Léelos con atención y copia algunas frases nominales que describan a un objeto, persona o hecho. Después identifica los datos con los que aparecen determinados o explicados en la frase. 8


<sup>8</sup> Ver: De Teresa, Adriana y Margarita Palacios 1997. *Español 1*. México, Mc Graw Hill, pp.117 - 120



Completa la siguiente tabla con los textos descriptivos que leíste.

<b>Dato 0 Determinan</b>	<b>Objeto tema Dato Nombre núcleo</b>	<b>Dato 1 Modificador directo</b>	<b>Dato 2 Modificador indirecto</b>	<b>Dato 3 Modificador oracional</b>
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				

<b>8</b>				
<b>9</b>				



Éntrele a los módulos

⇒ Realiza las actividades del tema 3 del apartado 2 pp. 60 a 67 del Manual de reflexión lingüística del módulo: ¡Vamos a escribir!



Realiza en una hoja aparte un cuadro sinóptico con la información que consultaste y anéxala a este Cuaderno.

## Actividad 11. Poesía y descripción



Los textos que buscan la expresión de las emociones, como los poemas en verso o en prosa, por su naturaleza, con frecuencia son textos descriptivos.




Lee el siguiente poema para contestar las preguntas que aparecen a continuación.



Mi hermano Ricardo es como un naranjo.  
Tiene raíces firmes  
que llegan muy al fondo de la tierra.  
Su tronco es grueso, firme  
y con muchos surcos.  
Puede ser que por esto  
algunos piensen que es áspero.  
Yo sé que su madera es buena.  
Me gusta que sus ramas quieren llegar al cielo y  
que sus hojas se dejan acariciar por el viento.  
El fruto que nos da son las naranjas  
y me gustan mucho porque son dulces y jugosas.  
Además, en primavera nos regala flores,  
y con sus hojas  
todos en la familia os preparamos té.  
Éste es mi hermano  
y yo lo quiero mucho.

- i. ¿Qué está describiendo el poema?
- ii. ¿Cómo es lo que está describiendo?
- iii. ¿Qué hace lo que se está describiendo?




Revisa en el Módulo ¡Vamos escribir!, el tema 4 de la Unidad 1 y realiza la actividad 4.

 Comenta los resultados con tus compañeros y formador.



Realiza las actividades de las páginas 17 a 22 de la Antología del módulo ¡Vamos escribir!

 Describe a continuación qué harías para orientar y animar a las personas a escribir un poema descriptivo.





⇒ Organiza una sesión de asesoría especializada para leer poemas descriptivos con base en las actividades que acabas de realizar.



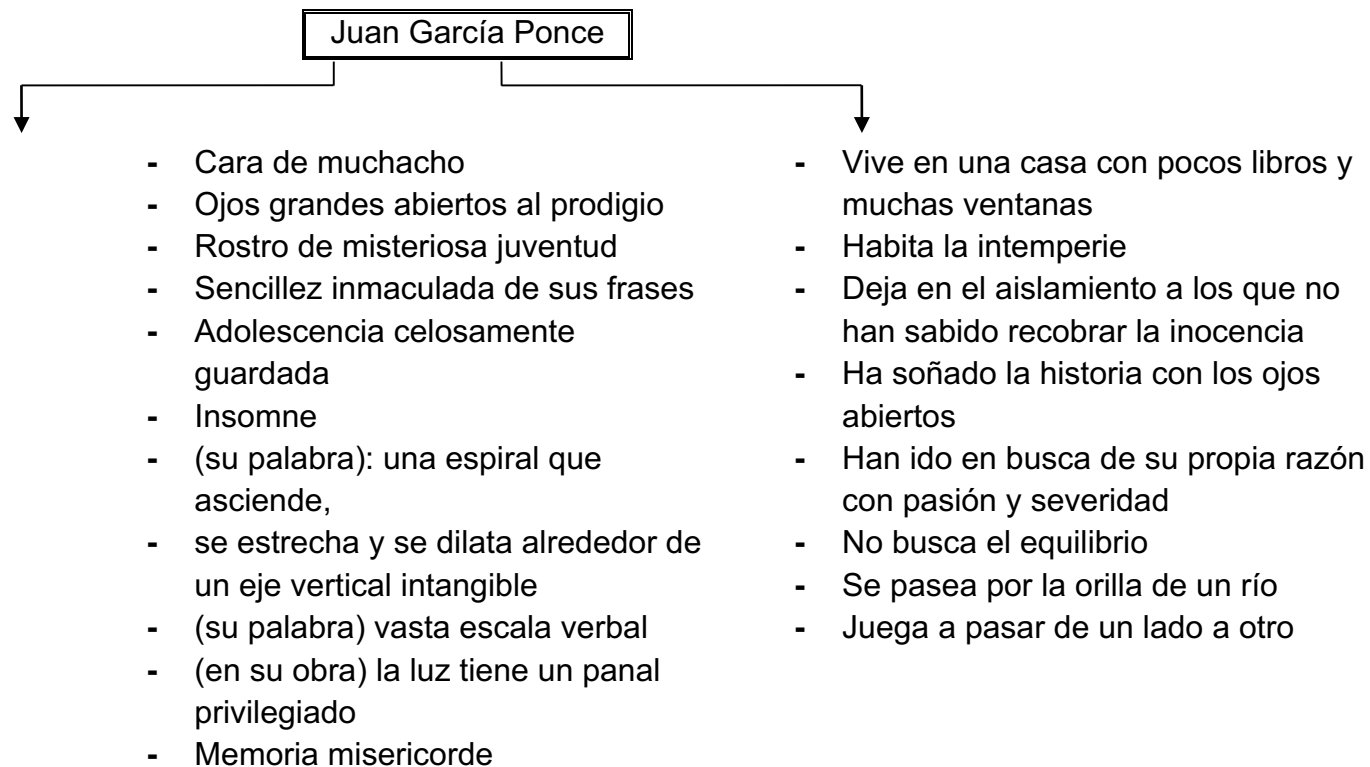
Comparte con otros asesores y el formador los resultados de esta actividad.


## Tema 3. Práctica y estrategias didácticas

### Actividad 12. Practica 3. ¡A describir!



Observa el siguiente ejemplo de una descripción.





Realiza las actividades de la Unidad 1 Tema 3 del módulo *Para seguir aprendiendo*.



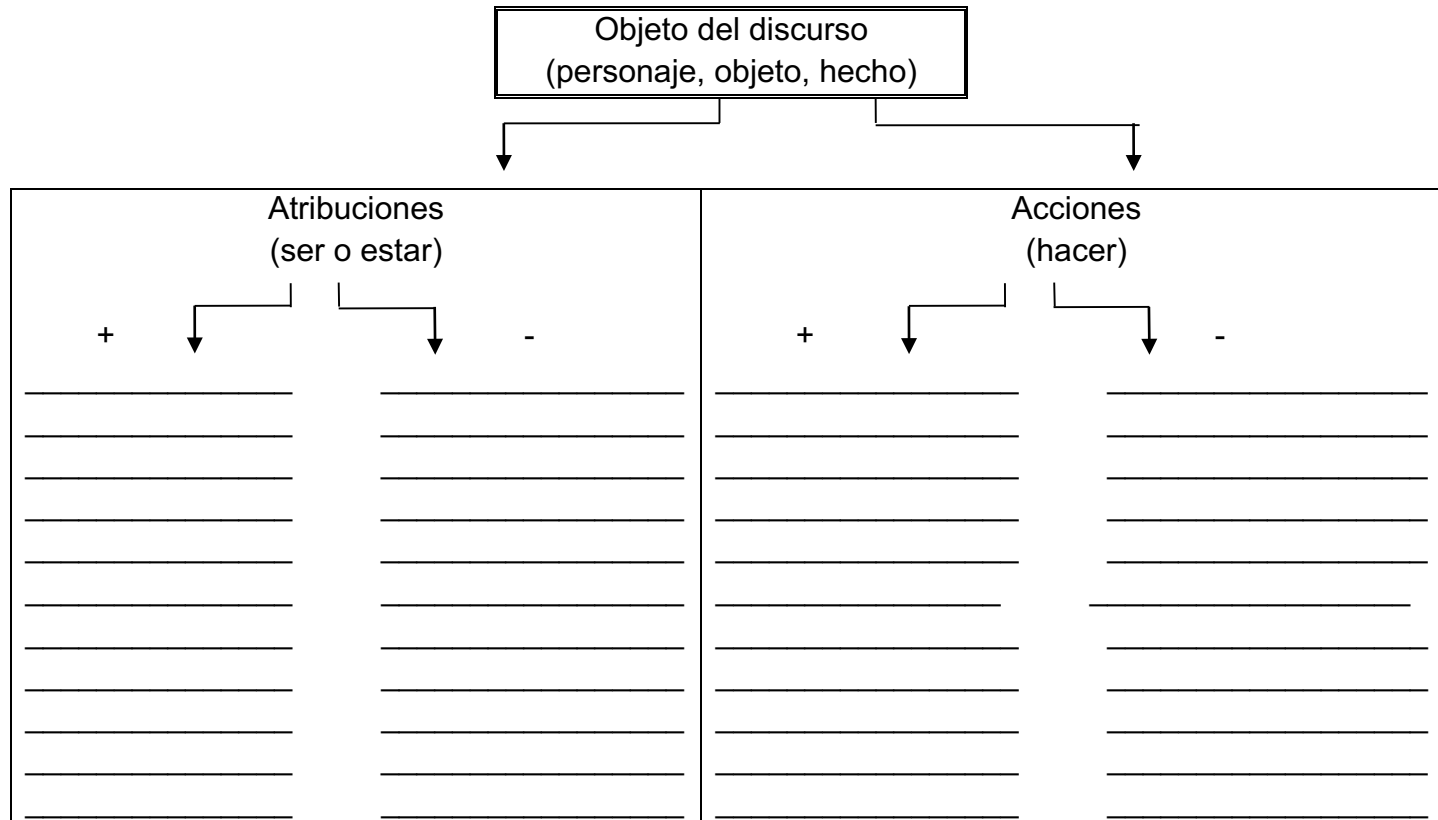
Comenta con otros asesores los resultados de esta actividad; además, reflexiona acerca de:

- Los elementos que deben considerarse en la descripción de personas.
- La secuencia que seguiste al realizar las actividades.
- Las recomendaciones para realizar descripciones por escrito.
- La importancia que tiene compartir los escritos para que otros lo lean y den sus comentarios al respecto.



Realiza una descripción de tu formador o formadora de este curso, de acuerdo con el ejemplo anterior y con el esquema que se te presenta a continuación. Debes anotar aspectos tanto positivos como negativos.

### DESCRIPCIÓN<sup>9</sup>



<sup>9</sup>Ver análisis en: Palacios, Margarita et al. 1996. *Leer para aprender* México: Longman / Alambra Mexicana, pp. 155 - 162

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____



Comparte con otros asesores la descripción que realizaste.



Prepara una sesión para que las personas jóvenes y adultas realicen actividades donde describan personas. Escribe en tu bitácora los resultados obtenidos, las dificultades presentadas y las actitudes de las personas durante la realización de estas actividades.

### Actividad 13. Predicciones sobre la lectura de textos descriptivos

Nuestros conocimientos de mundo, adquiridos por los sentidos y fundamentados en creencias, experiencias y conocimientos que tenemos, nos permiten hacer predicciones sobre la lectura, por ejemplo, el corazón rojo, el hielo frío etc. Al leer, cualquier tipo de texto, hacemos predicciones sobre lo que va a suceder o sobre las características de las cosas. Una de las cosas más interesantes de la lectura de textos descriptivos es cuando se relacionan cosas que, en nuestro conocimiento de mundo, no serían posibles, por ejemplo: una tortuga veloz.



Ejercita tus predicciones sobre lo que son o hacen, los niños, niñas y personas adultas mayores y escríbelas a continuación.

**“Niños, niñas y personas adultas mayores”**

1.

2.

3.



Lee el siguiente texto y confirma que tan acertadas fueron tus predicciones.

**Niños, niñas y personas adultas mayores**

Entre las etapas que viven las niñas y los niños y las personas adultas mayores existen algunas similitudes. Ambas demandan atención, cuidado y amor; ambas están excluidas, por lo regular, de actividades consideradas como muy pesadas, ya que se da por hecho que no cuentan con suficiente fuerza para desempeñarlas. Pero también, existen grandes diferencias entre estas dos etapas. En las

personas adultas mayores, la enfermedad y la muerte son situaciones que se ven de manera natural como parte del ciclo de la vida. Por el contrario, durante la niñez, no es algo que se espera. Otra diferencia es que, en la niñez, todavía no se aprenden a valorar los hechos ni se acepta con facilidad la pérdida de algún placer, a comparación de las personas adultas mayores que, por lo regular, saben manejar situaciones con aceptación y valoran a sus familiares y lo que éstos hacen. En lo que todos somos iguales, es que todos somos seres humanos aunque contamos con diferencias que nos marcan como personas únicas, tenemos ciertas similitudes con otros seres humanos por la etapa en que vivimos.



De las tres predicciones que anotaste al inicio de esta actividad ¿cuál de ellas se acercó más al contenido del texto?

Escríbela nuevamente en las siguientes líneas. (Confirmación)



Anota nuevamente la predicción más acertada, escribe con otro color lo que tuviste que cambiar o agregar para que estuviera acorde al contenido del texto. (Autocorrección)



Revisa que en la predicción que confirmaste lograste afirmar un conocimiento, experiencia o creencia y en la modificaste te ves obligado a reconsiderar, no solamente la predicción, sino posiblemente otra manera de ver el mundo.

En estas actividades realizaste predicciones, anticipaciones, inferencias y confirmaste con la información de los textos, qué tan acertadas fueron las estrategias lectoras que aplicaste y seguramente también autocorregiste.




Reflexiona y comenta con otros asesores.

¿Te costó trabajo realizar las actividades correspondientes a las estrategias lectoras?, ¿te parecieron interesantes estas actividades? ¿Te ayudaron a comprender mejor el texto?

Te das cuenta cómo a veces aplicamos las estrategias lectoras de manera automática.

Algunas personas jóvenes y adultas no lo pueden hacer, por ello es necesario realizar ejercicios como éstos que faciliten la comprensión lectora.

De esta manera, ayudarás a las personas jóvenes y adultas a desarrollar sus competencias comunicativas de comprensión (escuchar y leer) y de producción o expresión (hablar y escribir).



Practica tu lectura siguiendo la secuencia propuesta. En la Revista Dilema del módulo *Saber leer*, encontrarás textos cortos en la sección *Ecos del pasado*.



## Actividad 14. Práctica 4. ¡A leer juntos textos descriptivos!



Lee las siguientes instrucciones y realiza las actividades que se solicitan.

- Dedicar por lo menos de 15 a 20 minutos al final de cada asesoría para realizar actividades de lectura con todos los adultos.
- Recuerda consultar el texto *Estrategias grupales para fortalecer la lectura y la escritura*, para seleccionar la estrategia más adecuada.
- Invita a los adultos del círculo de estudio a leer el texto *Salidas al campo*, que se localiza en el módulo *Para seguir aprendiendo*, pp.25, 26 y 27. Si consideras que está muy extenso puedes dividirlo en dos sesiones de lectura.
- Procura que sean los adultos quienes realicen la lectura. Cada uno puede leer un párrafo para hacer más dinámica esta actividad.
- Después de cada sesión de lectura, tú, junto con los adultos, llenen el esquema de recuperación de información que se localiza en la página 28 del mismo módulo, para ello copia lo más grande que puedas el esquema en el pizarrón o en una hoja de rotafolio, pregunta a los adultos y escribe lo que ellos recuerden o hayan comprendido de la lectura de acuerdo con lo que solicita el esquema.
- Realiza las mismas actividades con la lectura *Acuérdate*, también se encuentra en el módulo *Para seguir aprendiendo*, pp. 30 a 35.
- Selecciona otros textos que consideres pueden motivar o interesar a los adultos del círculo de estudios y lleva a cabo sesiones de lectura en voz alta para que ellos puedan enriquecer esta competencia comunicativa.



Escribe en tu bitácora los resultados de esta práctica para que, en la próxima sesión de tu formación, compartas y comentes con tus compañeros la experiencia.

## Actividad 15. El silencio y el sonido en la lectura



Lee el siguiente texto.

### **Lectura en silencio<sup>10</sup>**

La lectura en silencio, conocida también como lectura mental, se refiere a la percepción silenciosa de un texto escrito para entender su contenido. La lectura en silencio contrasta con la lectura en voz alta, que puede realizarse tanto comprendiendo el texto como sin comprenderlo.

El término de lectura en voz alta se refiere al reconocimiento de letras y palabras para pronunciarlas. En este tipo de lectura el que lee codifica fonológicamente la información presentada haciendo uso de la competencia ortoépica. En la adquisición de la competencia lectora, la lectura en voz alta simplifica considerablemente la tarea de asociar, como una unidad global, la cadena de letras de una palabra impresa a la forma oral de una palabra. Esta habilidad de relacionar la palabra escrita con su sonido puede ayudar a aprender una pronunciación correcta y además facilita, más adelante, la comprensión lectora.

Con la lectura en silencio, contrariamente a la lectura en voz alta, el lector busca comprender el texto. Básicamente se pueden distinguir tres objetivos por los cuales un lector se acerca a un texto para leerlo silenciosamente: obtener información, experimentar placer y practicar la lengua que está aprendiendo. La lectura realizada para aprender la lengua no sólo implica el desarrollo de la competencia lectora, sino que al mismo tiempo facilita en general la adquisición de la lengua, incluyendo el conocimiento del vocabulario, la morfología, las estructuras gramaticales, la semántica y la pragmática. Por la complejidad de la actividad lectora es importante que la lectura se lleve a cabo siempre silenciosamente para no

<sup>10</sup>[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/lecturasilencio.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/lecturasilencio.htm)

sobrecargar la capacidad de comprensión del que lee salvo que el objetivo de la lectura no sea la comprensión lectora sino la práctica y la corrección de la pronunciación en el aula. Llevar a cabo silenciosamente la actividad lectora le permite al lector concentrarse plenamente en su tarea de entender el contenido, extraer la información que busca y adaptar sus estrategias lectoras al texto y a sus propios objetivos. El lector puede detenerse donde lo crea oportuno, adivinar el significado de una palabra a partir del contexto, consultar el diccionario, leer el texto de forma rápida para saber cómo está organizado o para buscar una información concreta saltándose partes del texto o bien releendo otras. De esta forma, el que lee puede hacerlo de una manera conveniente según su objetivo de lectura.



¡Vive la experiencia!

⇒ Forma un grupo de tres personas para leer, en silencio el siguiente texto. Al terminar, comenten las preguntas que aparecen a continuación. Tomen notas para intercambiar sus comentarios con el resto del grupo:

- ¿A quién o qué se describe?
- ¿Cómo es lo descrito?
- ¿Qué hace?



Lee el siguiente texto.

## **México canta y escucha**

***Jorge Ibarguengoitia***

El invento científico que más ha transformado la sociedad mexicana no es ni la locomotora, ni el teléfono, ni la energía atómica. No es, ni siquiera, y a pesar de la enorme importancia que ésta ha tenido, la "tortilladora automática".

La tortilladora ocupa un triste segundo lugar. El invento fundamental en la transformación de nuestra cultura es la radio de transistores.

Los mexicanos, como los italianos, son músicos de nacimiento. Cada niño que se agrega a nuestra ya inflada población es un mariachi innato, o una cancionera.

Antiguamente no se podía uno acercarse a los lavaderos públicos, porque estaban llenos de mujeres cantando, cada una a su manera, al amor fingido, traicionado o no correspondido. Tampoco podía uno dormir después de las cuatro de la mañana, porque el aire de las ciudades, los pueblecillos y hasta de los más humildes caseríos se impregnaban con las notas de cientos de borrachos cantando al amor no consumado. Por si fuera poco, los domingos, la gente se congregaba en las plazas públicas a escuchar a las bandas de música locales interpretando fragmentos de ópera.

¡Qué tiempos aquellos! Todo ha cambiado. Ahora no puede uno ni dormir, ni trabajar, ni viajar en camión, sin escuchar radios de transistores. Los antiguos cantantes individuales que abrían la boca para expresar su pena, han sido sustituidos por profesionistas especialmente adiestrados (y algunos hasta bien pagados) para expresar las penas, los anhelos y las alegrías de todo el mundo.

Hay quien prefiere la autenticidad a la habilidad en la expresión. Yo no. Si me dan a escoger entre oír a una criada y oír a una cancionera, prefiero la cancionera. Aunque si me dan a escoger entre estas dos alternativas y la de no oír nada, prefiero no oír nada. Y aquí está lo malo: en la expresión cantada del mexicano siempre ha habido algo (bastante) de exhibicionismo. El borracho antiguo llevaba "gallo" en vez de escribir cartas eróticas o cualquier otro recurso que nosotros podríamos considerar más eficaz para obtener favores, no sólo porque posiblemente su novia fuera analfabeta, sino porque el galán ha de haberse dicho para sus adentros:

-Quiero que sepan que te quiero.

El primer camino entre el "gallo" y la radio de transistores fue la sinfonola. En las cantinas de rancho las sinfonolas funcionaban con acumuladores. Le daba uno veinte centavos al dueño de la cantina -la tienda, como se llamaban estos establecimientos en las regiones más pudibundas de nuestro país-, y éste tomaba un micrófono y decía:

-Ahora vamos a ofrecer una bonita selección que el señor Fulano de Tal ha solicitado para felicitar a la señorita Fulanita de Tal en el día de su onomástico.

Todo esto, así como la selección, era escuchado, no sólo por Fulanita, sino por todas las personas que tuvieran la desgracia de estar a cinco kilómetros a la redonda.

Lo que haya pensado la festejada es imponderable, y, además, carece de importancia, porque en la mayoría de los casos, el enamorado, después de haber gastado todo su dinero en canciones apasionadas y cervezas, acababa conquistando a su amada a golpes, que no eran más que un prelude de lo que iba a ser la vida matrimonial.

Pero las sinfonolas de rancho no son más que otro recuerdo del pasado. En la actualidad, como no hay nadie que se respete y tenga salario mínimo que no tenga radio de transistores, el expresar amor en público es algo mucho más sencillo y mucho más perfeccionado. Además, no cuesta nada. Basta con llamar por teléfono a una de las estaciones especializadas en esta clase de tercerías, para que al día siguiente, la voz bien adiestrada de un locutor, diga quién le dedica a quién (con sus direcciones respectivas) la siguiente pieza. La intención o la ocasión de la dedicatoria no se dice, pero las palabras de la canción lo explican. Por ejemplo, si alguien pide "Las mañanitas", ya sabemos que es santo de la señorita a quien va dedicada la pieza; también sabemos que el solicitante quiere quedar bien con la señorita en cuestión, quiere demostrarle que se acuerda de ella, que le tiene puesto el ojo, etc. Quiere demostrarle todo esto, no sólo a ella, sino a nosotros, que no tenemos nada que ver, que no conocemos a ninguno de los interesados, que probablemente ni siquiera conocemos la calle donde viven, que quizá ni siquiera sabemos dónde quedan las colonias. A nosotros, a quienes probablemente no nos gusta la canción que ha sido dedicada con tanto cariño y con intenciones tan complejas. A nosotros, que estamos oyendo la radio, nomás porque tenemos la mala suerte de ir viajando en un camión, al lado de un maniático que quiere compartir sus bienes con los demás viajeros, o porque tenemos la desgracia de vivir junto a un sordo.



Practica tu lectura, elige otros textos para mejorar tu comprensión lectora.

## Actividad 16. Recomendaciones sobre la utilización de textos y la lectura individual<sup>11</sup>

Un texto puede ser una ayuda irremplazable en un curso cuando se le utiliza apropiadamente, haciendo más fácil el aprendizaje de los contenidos a estudiar. El material contenido en el texto generalmente agrega al conocimiento adquirido en clases aspectos relevantes y lo capacita o habilita para tener una activa participación en clases. Además, el familiarizarse con un texto hace que éste se transforme en una fuente de consulta permanente aún después de haber aprobado la materia o el módulo de estudio.

Los puntos siguientes resumen las técnicas más importantes a tener en cuenta en el desarrollo de las lecturas individuales:

### **1. Dónde estudiar**

Elegir un ambiente apropiado es el primer paso a tomar en cuenta para estudiar adecuadamente. Para evitar la dispersión y lograr la concentración deseada, hay que prepararse para tener todo a mano y en un clima de armonía. Por ejemplo: hojas para realizar anotaciones, lápices, diccionarios y libros de inmediata consulta.

Siempre que sea posible, el lugar de estudio conviene elegirlo alejado de ruidos molestos y con la ventilación adecuada. La luz es otro aspecto a tomar en cuenta. A medida que va atardeciendo, no debe forzarse la vista. Hay que interrumpir la lectura y encender la luz, lo que evitará caer en estados de somnolencia y, por lo tanto, de pérdida de concentración o atención.

### **2. Revisar el texto completo**

No comenzar de inmediato a leer el libro a partir de la página uno, primero se debe hacer una rápida revisión de todo el libro para obtener una idea global sobre lo que trata. Inspeccionar todo el libro. Ver cómo está organizado. Fijarse en los títulos de los capítulos y secciones, en las referencias bibliográficas, figuras, resúmenes y otras ayudas metodológicas que el autor haya incluido, a fin de ayudar a la comprensión y retención de los contenidos.

---

<sup>11</sup> <http://www.unap.cl/~cbrieba/estudiar.htm>

Leer el prefacio. En él, normalmente el autor expone el propósito principal que tenía en mente al escribir el libro. También es frecuente que en el prefacio el autor reseñe sus propios puntos de vista sobre el tema. Ambos aspectos son importantes para ubicar el libro en un contexto más amplio. Piensa que sobre una materia existen muchos libros escritos y no todos son iguales.

Mirar el último capítulo o las últimas páginas del libro. Generalmente el autor las usa para resumir los temas principales expuestos en los capítulos anteriores, por lo que leerlo antes de estudiar tendrás una sinopsis muy útil.

Cuando debas leer un capítulo asignado como lectura individual, antes de empezar realiza una inspección rápida del material. Busca cualquier encabezado o resumen que pueda aparecer. Tanto resúmenes como la secuencia de títulos y subtítulos entregan pistas útiles sobre las ideas principales que el autor desea recalcar. Ellos sirven también como guía de estudio. Fija tu atención en los encabezamientos de capítulos y secciones, pues su disposición en el texto (tamaño de letras, color), a menudo indican cuáles son los tópicos principales, distinguiéndolos de los menos importantes.

### **3. Lee buscando las ideas principales**

¿Cómo debe ser concretamente la lectura? En primer lugar, silenciosa. La sugerida lectura "en voz alta" que a veces elogiaban nuestros maestros tienen como objetivos inevitables el estudio de memoria. Es decir, un almacenamiento de datos sin fijación de conceptos. Desde otro punto de vista, experiencias recientes demostraron que los mecanismos distintos y complejos de la lectura en voz alta implican que sea mucho más lenta que la lectura en silencio. La lectura en silencio permite concentrar la atención y favorecer todas las técnicas de la lectura habitual.

Tu lectura debe tener un objetivo principal: "averiguar cuáles son las ideas principales del autor en cada capítulo". Al leer pregúntate constantemente qué es lo que está tratando de decir el autor, en una actitud mental similar a la que tendrías si estuvieras conversando con él. No te fijes en los detalles. Concéntrate en las ideas principales y descubrirás que recordar los detalles resulta más fácil. Esto resulta así, porque las ideas principales generalmente tienen una relación lógica fácil de entender y recordar. Ellas definen un "esqueleto" conceptual donde podrás ubicar después los detalles. Un texto es conocimiento estructurado. Para entender dicho conocimiento debes reconocer dicha estructura primero.

Leer posibilita una participación activa en el aprendizaje y en la asesoría o clase ya que permite aclarar tus ideas y dudas. Cuando uno se esfuerza en poner en palabras lo leído, el aprendizaje pasa de un estado pasivo a uno activo. Los contenidos leídos adquirirán un mayor significado y serán retenidos (recordados) por un tiempo más largo, eliminando prácticamente la necesidad de estudiar a presión para pruebas y exámenes.

Un aspecto muy importante en tu propia formación es que la participación activa, te entrega confianza en ti mismo. Nadie más que tú puede hacer algo a este respecto.

Coordina tus lecturas con tus apuntes de clases. Si mantienes apuntes completos y ordenados, encontrarás que el material leído se hace aún más claro. Un cuaderno de apuntes de clase bien mantenido puede ser una importante fuente de consultas en el futuro.

Resume todo lo que has leído. Después de terminar de leer una página, reformula las ideas principales en tu mente y da un vistazo de nuevo al texto para ver si tu formulación era correcta. Antes de cerrar el libro repite los puntos principales del tema que acabas de leer. Ve si puedes anotar en forma breve las ideas principales de la sección que leíste. Si eres capaz de hacer esto, la mayoría de los detalles que apoyan las ideas principales te vendrán a la memoria fácilmente. Cuando vuelvas a iniciar tu estudio al día siguiente, su breve revisión te servirá como punto de partida y apoyo. Al tomar nota de los puntos principales de tu lectura, la preparación para pruebas y exámenes se transformará en un detalle fácil.

#### **4. Cuestionate a medida que lees**

Cuando estés leyendo, imagina que estás teniendo una discusión con el autor. Pregúntale permanentemente sobre las afirmaciones que hace y sobre las ideas que presenta. Ve si él te está dando las respuestas que te satisfacen.

¿Qué significa el título del capítulo? ¿Qué significan los subtítulos? ¿Qué significan las palabras utilizadas en su propio contexto? ¿Qué tratan de demostrar las tablas, diagramas y gráficas presentadas? ¿Qué significan las palabras del resumen y conclusiones? ¿Está el autor escribiendo desde un punto de vista especial? ¿Por qué se detuvo tanto en algunos aspectos y no en otros? ¿Cuándo se escribió el texto? ¿Se han producido nuevos hechos o descubrimientos que releguen las opiniones del autor a un segundo plano o las hagan incorrectas?



### 5. Toma notas o apuntes

Tomar notas al leer debe ser una costumbre. No hay duda que para hacer del aprendizaje un proceso activo es necesario tomar apuntes, tomar notas. Tomar apuntes es un asunto personal, individual y cada cual debe decidir la mejor técnica que se ajuste a sus necesidades. Lo que interesa al tomar apuntes es que lo obliga a reprocesar la información que ha adquirido en su lectura y que permanece en tu memoria de corta duración. Al producir una "frase o enunciado de manera mental" y posteriormente transcribirla al papel, pones en acción otros centros asociativos que te garantizan que esa información permanezca en tu memoria de larga duración y pasa a formar parte de tu banco de información permanente. Esta es una de las diferencias fundamentales entre memorizar y aprender.



Responde las siguientes preguntas.

¿Cuál o cuáles de las recomendaciones que se mencionan en esta lectura, llevas a cabo mientras lees un texto?

¿En cuáles recomendaciones tienes que trabajar o tomarlas más en cuenta cuando lees?

¿Consideras que la lectura en voz alta, sólo permite la memorización?

SÍ ( ) NO ( ) ¿Por qué?

Qué piensas de la siguiente propuesta:

1. Lee en silencio como lo indica el texto anterior.
2. Vuelve a leer el mismo texto en voz alta.
3. Elabora preguntas o notas de lo que comprendiste en la lectura del texto.

¿Cuál consideras que sería el resultado de la lectura al seguir los pasos antes mencionados?

Bueno (    )      Regular (    )      Malo (    )

4. Comprueba tu mismo esta estrategia. Aplícala en este momento, ¡elige tú el texto!

## Actividad 17. Descripción e información



Lee el siguiente texto y subraya las ideas principales.

### La lengua tiene historia\*

Por supuesto, una lengua tiene un origen. Todos sabemos que el español proviene del latín, río al que se le agregaron los caudalosos afluentes griego y árabe, para no hablar de las corrientes que formaron sus fuentes y de otras que desembocaron en el mismo cauce a través de los siglos, incluso en América. Las palabras, en cuanto elementos de la lengua, también tienen una historia. Recordemos la de algunas que usamos cotidianamente.

Cosmético es un derivado de la palabra griega cosmos. Esto es evidente a los oídos y a la vista y no hace falta abundar en explicaciones. Lo que en cambio resulta interesante es constar que cosmos significa "mundo, universo", y antiguamente también "orden", "buena distribución". El cosmos era, para los griegos, lo opuesto al caos. ¿Cómo pasaría ese sentido a cosmético? Probablemente se interpretó que los lápices de labios, las sombras para los ojos, los polvos y demás cremas ponían la cara en orden. Quizá, al igual que los griegos, los salones de belleza vuelven el "caos" en un "cosmos" mediante los cosméticos. Así puede la gente salir, con otro derivado de la misma palabra, sintiéndose, cosmopolita, o "ciudadana del mundo".

Todos sabemos el significado de venerar y de venéreo, pero es difícil suponer que palabras tan opuestas tienen una misma madre: la diosa latina Venus. Resulta que a Venus los romanos la colmaban de honores, la veneraban, de donde es derivado el sentido de "honrar, respetar" que también se nota en venerable, aplicado sobre todo a los ancianos. Por otra parte, como era la diosa del amor, las enfermedades ocasionadas por tan romántico motivo se llamaron venéreas, las cuales, por supuesto, no son motivo de veneración. Para ampliar más la familia, los griegos llamaban Afrodita a la diosa del amor. De esa palabra provienen los afrodisiacos que pueden conducir a situaciones eróticas, palabra que proviene del nombre del hijo de Afrodita: Eros, o Cupido para los romanos.

Caníbal nos suena a palabra africana, pero su origen está mucho más cerca: proviene de canibal, es decir, del Caribe. Cuando Colón pasó por las actuales islas de Cuba y Santo Domingo encontró a unos indios que se llamaban calina, o sea "los fuertes". Estos fuertes, según parece, tras vencer en una batalla se comían a los

enemigos, quizá para equilibrar su dieta con un poco más de proteínas. La palabra, en otros labios, se modificó en caniba y de allí pasó a la que todos conocemos.

Es sabido que en los países árabes se fuma hachís, un enervante similar a la mariguana. Sucede que a principios del siglo XI (aunque en español se documenta a mediados del XII) un líder religioso convenció a sus discípulos de que acabaran con los dirigentes que se oponían a él. La manera en que convencía a sus seguidores para que ejecutaran matanzas era haciendo que fumaran hachís, lo que les producía alucinaciones y les daba valor. Por eso los discípulos fueron conocidos como haschichin o "fumadores de hachís". Los europeos, de acuerdo con sus propios usos lingüísticos, transformaron esa palabra que en español se convirtió en asesino.

La palabra trabajo, tan de uso común -desde el punto de vista conceptual, no necesariamente real- nos suena hoy bastante neutra, sin valores connotativos. En latín no era así, ellos usaban, para las ocasiones formales, la palabra laborare, que en nuestro idioma ha dado laborar -restringida a usos proletarios, no obstante su origen elegante-, laborare incluso laboratorio, donde también se labora, aunque sea bajo la sombra. Cuando el asunto se ponía difícil y el trabajo era agobiante, los romanos preferían el término tripaliare, palabra del latín vulgar que significaba "torturar" y que se deriva de tripalium, un instrumento de tortura. Así que el equivalente actual del antiguo tripaliare no es trabajar, sino joderse u otros equivalentes. Seguramente todos hemos escuchado, a propósito de la labor, expresiones como "Nos vemos, tengo que llegar temprano a la joda".

Nuestro lenguaje, puesto que está vivo en los labios y en los oídos de todos los hispanohablantes, sigue cambiando para adaptarse a nuestras nuevas necesidades. Esos cambios, sin embargo, no son muy aceptados cuando provienen de los grupos marginados, uno de los cuales está formado por los jóvenes. En esos casos decimos que "están echando a perder nuestro español" o cosas semejantes. No nos gusta, por ejemplo, el lenguaje de la onda, quizá porque ya no somos jóvenes. Y no nos gusta que un chavo le diga a su posible morra algo como "Me pasas un resto, ¿la hacemos?" en lugar de proponerle, con la fórmula anticuada, "¿Quieres ser mi novia?" Naturalmente, la nueva solución es más conveniente, porque es menos comprometedor. La chica puede contestar "sí" o "no la hacemos", y nadie se ofende, como sucedería si ella dijera que no quiere ser la novia del galán.

Hay recursos excelentes que provienen del lenguaje popular. Uno de ellos es el que encontraron los vendedores ante el dilema de decir si la cliente es señora o señorita. Solución: es seño, término que, dicho sea de paso, deberían adoptar las feministas. Definitivamente, es mejor que el que encontraron en inglés. En esa lengua, para

evitar la diferenciación -con o sin marido- que implican Miss y Mrs. (esta última abreviada para que no signifique "amante"), propusieron Ms. (también en abreviatura) expresión artificial que nadie sabe bien cómo pronunciar.

¿Y no es acaso más claro para fines comunicativos diferenciar el presente del pasado en ciertos verbos? Pues el uso oculto no lo hace en algunos casos y dice "hoy salimos" y también "ayer salimos", en cambio, en el habla popular se diferencia muy bien "hoy salemos" y "ayer salimos", gracias al sentido común que los conduce a regularizar la conjugación. Frente a esto, nadie parece escandalizarse por los cambios que hacen los rebuscados generadores de eufemismos. En la ciudad de México he encontrado varios. Sucede que allí ya no hay perreras como antes, sino "centro de concentración canina". Tampoco hay cárceles ni penitenciarías; ahora son "reclusorios" o "centros de readaptación social". Los jardines o parques se van perdiendo: en su lugar tenemos las muy contemporáneas "unidades ecológicas" igualmente descuidadas. Los exámenes de las escuelas también se acabaron: ahora hay "evaluaciones". Y los profesores y maestros también se perderán: su lugar será ocupado por los "docentes". La incapacidad para comprar comida se llama "baja del poder adquisitivo" y la carestía, "inflación", la cual ha sido ocasionada por el "reajuste económico". Tal vez, como alguien dijo por allí, los especuladores son, simplemente, "inversionistas". Y para terminar con esta parte de nuestra cultura lingüística, conviene saber que las compañías que fabrican plumas fuente y otros instrumentos para escribir con tinta ahora se describen así: The Parker Company-Conductores de Líquidos". Cuando lo vi escrito en una camioneta de la mencionada compañía pensé que fabricaban mangueras o tubos para el drenaje.

\*Raúl Ávila, Lengua y cultura.  
Ed. Trillas, México, 1993.



Escribe a continuación cinco ideas principales que hayas subrayado.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.



Lee el siguiente texto.

### Técnica. El subrayado<sup>12</sup>

El subrayado es una técnica básica que se recomienda aplicar después de la lectura general inicial – *prelectura* – es decir, en la segunda lectura que se realice al mismo texto. Es una técnica de análisis que servirá de base a otras técnicas posteriores tanto de análisis como de síntesis: resumen, esquemas, fichas, etc.

El subrayado consiste en poner de relieve, o destacar mediante un código propio de rayas, signos de realce o llamadas de atención, aquellas ideas o datos fundamentales de un tema que merecen la pena ser tomados en cuenta para ser asimilados. El subrayado trata de resaltar las ideas principales del texto, facilitando su estudio y memorización, y posteriormente su repaso para una mejor comprensión.

No se resaltan datos relevantes que al no estar subrayados pasan posteriormente desapercibidos. El subrayado exige concentración ya que hay que diferenciar lo fundamental de lo complementario. **Pero, ¿qué es fundamental y qué es complementario? Antes de subrayar debemos saber lo que buscamos, debemos tener una pregunta a la que queremos dar respuesta. En función de esta reflexión podremos identificar lo fundamental de lo secundario.**

Se debe subrayar una cantidad reducida de información (palabras o frases claves que se repiten en el texto) que permita posteriormente con un simple vistazo recordar de qué trata su contenido.

#### **La conveniencia del subrayado es:**

1. Contribuye a fijar la atención en el estudio de forma más intencional, analítica y selectiva.
2. Evita las distracciones y la pérdida de tiempo.

<sup>12</sup> <http://www.oposicionesprofesores.com/aulaexito/tallertectrabajointelec/EL%20SUBRAYADO.pdf>

3. Favorece el estudio activo y el interés por captar las ideas fundamentales.
4. Incrementa el sentido crítico en la lectura mediante la capacidad de análisis, al destacar lo principal sobre lo explicativo o complementario.
5. Facilita el repaso rápido, la confección de esquemas, resúmenes y demás formas de síntesis de los contenidos.
6. Constituye una ayuda determinante para comprender el contenido de un tema y retenerlo, al ser la base de estudio de asimilación.
7. Posibilita la ampliación y utilización del vocabulario específico de la materia o módulo de estudio.

**I.- Reglas para el subrayado:**

1. Sólo se comenzará a subrayar después de una primera lectura del texto y una vez que se ha entendido.
2. Es conveniente ir subrayando párrafo a párrafo. Primero se lee el párrafo y a continuación se subrayan las ideas que se repiten o mencionan varias veces.
3. Se pueden utilizar un par de colores, uno de ellos para destacar lo más relevante.  
No es conveniente emplear múltiples colores: primero, porque se emplea más tiempo; y segundo, porque posteriormente puede resultar difícil interpretar el por qué se utilizó un color u otro.
4. No se subrayará aquello que se desconoce, antes se deberá consultar el diccionario o, a un experto en el tema.
5. Lo que se haya subrayado debe tener sentido por sí mismo en cuanto al tema del texto.



Realiza la siguiente lectura y subraya las ideas principales de acuerdo con las recomendaciones anteriores.

### *Una pareja*

1. Una pareja es la unión de dos personas que se encuentran voluntariamente juntas para compartir sus valores, sentimientos, forma de vida, aspiraciones, alegrías, tristezas, éxitos y fracasos. Al unirse en una relación amorosa, también comparten su sexualidad.
2. Los hombres y las mujeres tenemos los mismos derechos pero somos distintos, ya que se nos ha educado para reaccionar y sentir de diferente manera, especialmente en lo que cada quien espera de una pareja.
3. Cuando consideramos que hemos encontrado a la persona con la que nos sentimos bien y queremos compartir una relación estable, es importante pensar en todos y cada uno de los sentimientos que tenemos, para saber lo que nos une, lo que nos disgusta y lo que estamos dispuestos a dar y recibir.
4. Ser parte de una pareja es compartir nuestros proyectos y acompañar a la otra persona en los suyos; respetarnos en nuestros sentimientos y en nuestro cuerpo, aprender a querer y amar a la otra persona de una manera honesta y libre.
5. Construir este tipo de relación no es nada fácil. Pero vale la pena, si es que ésta es una de las metas que tenemos programadas en nuestro proyecto de vida.
6. Una relación de pareja debe basarse en el amor mutuo, en la confianza, en la comunicación y en la atracción que sienten el uno por el otro. Estas bases tienen que mantenerse durante la relación para disfrutarla y vivirla plenamente.





Escribe la idea principal de cada párrafo.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

### Actividad 18, Lectura en voz alta

Ahora, al final de nuestro trabajo, regresamos al punto de partida en la lectura. La entonación refleja nuestra comprensión y dominio sobre el texto que leemos. Un buen lector sujeta el tiempo de su lectura a las necesidades de cada texto, se apresura para indicar urgencia y se dilata para expresar lo importante, el suspenso o el dolor, por ejemplo. Además, no tiene tropiezos ni confunde letras porque conoce todas las palabras que pronuncia. Al mismo tiempo respeta, en su interpretación, las marcas de puntuación. Finalmente, la entonación que le imprime al texto, revelará su interpretación del mismo. En la siguiente frase: “El gran ausente presente”. El acento en la entonación puede estar en cualquiera de los

cuatro elementos, todo depende de que la interpretación se enfatice en “el”, alguien a quien todos conocimos y recordamos, “gran” porque fue muy valioso, “ausente” porque nos hace falta, “presente” porque vive pese a su ausencia.



Con esta intención lee el siguiente texto.

### **AMOR DE TARDE**

Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las cuatro  
y acabo la planilla y pienso diez minutos  
y estiro las piernas como todas las tardes  
y hago así con los hombros para aflojar la espalda  
y me doblo los dedos y les saco mentiras.

Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las cinco  
y soy una manija que calcula intereses  
o dos manos que saltan sobre cuarenta teclas  
o un oído que escucha como ladra el teléfono  
o un tipo que hace números y les saca verdades.

Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las seis.  
Podrías acercarte de sorpresa  
y decirme "¿Qué tal?" y quedaríamos  
yo con la mancha roja de tus labios  
tú con el tizne azul de mi carbónico.



Organízate con tus compañeros para que cada uno seleccione tres poemas. Prepárense para disfrutar y ¡a leer poesía y disfrutarla!

Has concluido el curso

**FELICIDADES**



## DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa.